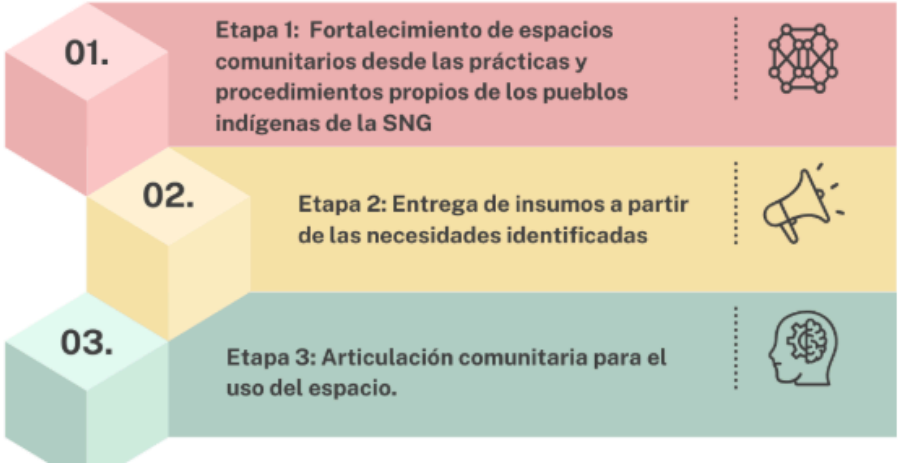
Objetivo: Acta desarrollo de actividades Etapa 1- fase 4		
Responsable: Confederación Indigena Tayrona	**Dependencia:**	**Lugar y Fecha: seynikumake 20 de octubre del 2025**

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Orden del dia:** **1. Saludo** **2. Diálogo respecto al avance y acciones concertadas en el Programa de fortalecimiento de jóvenes del CTC** **3. Contextualización de la comunidad** **4. Avances** **5. Compromisos**
2	La jornada comienza a las 8:00 de la mañana en la comunidad de seynikumake– pueblo arhuaco
3	**Contextualización del proceso de jóvenes:** Para iniciar la jornada, se dialoga con las autoridades y la comunidad el contexto en el cual se da este proceso: El convenio 1619-2025 suscrito entre la CIT y el Ministerio de Culturas hace parte de la ruta de cumplimiento del acuerdo IM-165, que exige: *Garantizar el diseño e implementación de un programa para el fortalecimiento, reivindicación y transmisión intergeneracional de los conocimientos propios para los jóvenes de los pueblos de la Sierra Nevada de Gonawindúa, en concertación con el Consejo Territorial de Cabildos, de acuerdo a la ley de origen y cosmovisión propia de los pueblos de la Sierra Nevada de Gonawindúa.*  Este programa ha cumplido con su proceso de formulación en una ruta de dos años, y finalmente ha sido concertado en el año 2024. En el documento técnico concertado que se entrega como parte de los productos finales del convenio 3183 se detallan las

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

líneas de inversión del Programa -componentes en esta propuesta- junto con las descripciones de las etapas y fases que se contemplan para su cumplimiento. Para el año 2025 se ha propuesto:

a) **Línea de acción: Espacios comunitarios para la transmisión intergeneracional**
Meta a 2025: **Fortalecimiento de cinco espacios comunitarios desde las prácticas y procedimientos propios del pueblo Arhuaco.**

El desarrollo de esta línea de acción se ha pensado a partir de tres etapas: fortalecimiento de los espacios comunitarios, entrega de insumos de acuerdo a las necesidades identificadas y articulación comunitaria para el uso del espacio. Cada una de estas etapas cuenta con las fases que serán descritas a medida que se avanza en el proceso



En este proceso de articulación se ha priorizado la comunidad de seyarukwingumu para el desarrollo de la siguiente actividad:

Etapa 1: Fortalecimiento de espacios comunitarios desde las prácticas y procedimientos propios de los pueblos indígenas de la SNG: La primera etapa de esta estrategia cuenta con cinco fases, que una vez culminadas, darán como resultado un proceso de memoria que describa y ahonde en los mecanismos de formación y diálogo intergeneracional que se posibilitaron a partir del espacio comunitario que ha sido fortalecido.

➔ **Fase 1: Priorización y caracterización de los espacios comunitarios**
Como se ha mencionado, se hace necesario que cada pueblo determine las comunidades con las que se ha priorizado este proceso, y a su vez, articule con las autoridades de esta comunidad para planear el tipo de espacio comunitario que se fortalecerá, así como el trabajo tradicional y las autoridades y mamus que acompañarán el proceso.

➔ **Fase 2: Saneamiento del territorio:** Una vez determinado el espacio comunitario a fortalecer, los mamus, sabedores y autoridades espirituales que acompañan el proceso pedirán permiso a la madre, que es el territorio, para dar apertura. (Se realizó con anterioridad, y los soportes de estas actividades se encuentran asociados en los entregables)

➔ **Fase 3: Alistamiento:** Cuando se haya dado apertura al proceso se realizará toda la articulación logística para brindar las garantías necesarias para el desarrollo del proceso de diálogo y formación durante el fortalecimiento del espacio, estas garantías atraviesan diferentes factores como la alimentación a través de ollas comunitarias para los miembros de la

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	comunidad, transporte de algunos insumos, momentos de trabajo, roles, documentación y recolección de evidencias del proceso, etc. ➔ **Fase 4: Trabajo comunitario:** Desarrollo de todas las actividades, acciones, y estrategias propuestas para el fortalecimiento del espacio comunitario según las orientaciones de las autoridades y padres y madres espirituales.
4	**Contextualización de la comunidad** En el marco de esta primera fase, se ha priorizado la comunidad de Seynikumake, perteneciente al centro de Gun Aruwun, ubicada en el departamento del Cesar, uno de los cuatro centros principales del pueblo Arhuaco. Esta comunidad, situada en el municipio de Valledupar, ha sido seleccionada por las directivas y autoridades tradicionales del pueblo Arhuaco para adelantar el proceso de fortalecimiento del espacio comunitario de los jóvenes. El fortalecimiento consistirá en la construcción de una casa tradicional de 5 x 5 metros, concebida como un espacio de encuentro, aprendizaje y transmisión intergeneracional. En este lugar, los jóvenes podrán compartir con los mamus, autoridades y mayores los conocimientos ancestrales, valores espirituales y prácticas tradicionales que fortalecen la identidad cultural del pueblo Arhuaco. Para las autoridades y mayores, este espacio representa un valor significativo, ya que permitirá dar continuidad a la enseñanza de la lengua, la elaboración de la vestimenta tradicional y otras expresiones culturales que, con el paso del tiempo, muchos jóvenes han dejado de practicar. Así, este espacio se convertirá en un punto clave para la preservación y revitalización de la cultura Arhuaca. Cabe resaltar que Seynikumake es una comunidad relativamente nueva, conformada por familias provenientes de distintos territorios del pueblo Arhuaco. Por ello, resulta necesario consolidar un espacio propio que promueva la unidad, la cohesión comunitaria y el sentido de pertenencia. A pesar de que los jóvenes mantienen un fuerte conocimiento cultural, actualmente no disponen de un lugar adecuado donde puedan reunirse, aprender y compartir sus saberes con los mayores. Esto hace urgente la creación y fortalecimiento de este espacio comunitario. El fortalecimiento de este espacio en la comunidad de Seynikumake surge de una necesidad identificada por las autoridades tradicionales y la comunidad, quienes consideran fundamental contar con un lugar propio para los procesos de formación, orientación espiritual y práctica cultural de los jóvenes. En la actualidad, no existe un espacio que facilite el diálogo, el aprendizaje práctico y la convivencia en torno a las tradiciones propias.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	La creación de este espacio permitirá que los jóvenes aprendan la elaboración de sus vestimentas tradicionales, como gorros, mochilas y artesanías, fortaleciendo sus conocimientos culturales y su identidad como miembros del pueblo Arhuaco. La construcción de la casa tradicional se llevará a cabo con la participación activa de los jóvenes de Seynikumake, quienes aprenderán directamente de los mayores durante todo el proceso: desde la recolección de materiales tradicionales, la preparación del terreno y la construcción, hasta el bautizo espiritual del espacio. Esta experiencia permitirá fortalecer el sentido de pertenencia, el aprendizaje práctico y la comprensión del significado espiritual de cada etapa. De esta manera, el espacio no solo será una infraestructura física, sino también un escenario vivo de aprendizaje, memoria y continuidad cultural, que contribuirá al fortalecimiento del pensamiento propio, la armonía con la Madre Tierra y la unidad espiritual del pueblo Arhuaco
5	**Avances** Durante esta fase se ha realizado la caracterización de más de 60 jóvenes entre los 14 y 28 años, así como de más de 10 mayores, quienes han participado activamente en la socialización del programa de fortalecimiento cultural. Este proceso permitió reconocer los intereses, conocimientos y expectativas de los jóvenes frente al fortalecimiento de las prácticas tradicionales, así como la disposición de los mayores para acompañar el proceso formativo y espiritual. **Fase 2: Saneamiento del espacio en la comunidad de seynikumake** El saneamiento del espacio es una práctica ancestral de purificación y armonización espiritual que el pueblo Arhuaco realiza antes de construir, intervenir o utilizar un lugar destinado a actividades comunitarias, rituales o de formación. Este acto sagrado busca garantizar que el espacio esté libre de energías negativas o influencias externas, permitiendo que cumpla adecuadamente su función dentro de la comunidad y mantenga el equilibrio con la naturaleza. Orientación del Mamo Seynimaku Izquierdo El proceso se desarrolló bajo la guía espiritual del Mamo Seynimaku izquierdo quien determinó el momento adecuado, el lugar exacto y los elementos necesarios para la realización del saneamiento.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

El Mamo, como autoridad espiritual, orienta y entrega los materiales, realiza los pagamentos y brinda las orientaciones necesarias para armonizar el lugar, asegurando que la construcción se realice en equilibrio con la naturaleza y de acuerdo con los principios del pueblo Arhuaco.

Durante el trabajo tradicional se entregaron materiales sagrados, como algodón de diferentes colores, símbolo de respeto y gratitud hacia Seynekun (Madre Tierra).

Este acto marcó el inicio del proceso de curación de la tierra (Seynekun), la paja (ucha), las maderas y todos los materiales que serían utilizados en la construcción.

Asimismo, se llevaron a cabo rituales de equilibrio, mediante los cuales se pidió permiso a los espíritus guardianes del lugar y se restableció la conexión espiritual con el territorio.

En este proceso participaron jóvenes, mayores y autoridades tradicionales, fortaleciendo la unión colectiva y la transmisión de los saberes ancestrales.

Importancia del saneamiento

Garantiza la armonía espiritual del espacio antes de su uso.

Permite el reconocimiento y respeto por los sitios sagrados.

Refuerza la identidad cultural y espiritual del pueblo Arhuaco.

Representa un acto de renovación energética y equilibrio con la naturaleza.

Fase 3: Alistamiento general

En esta fase se llevó a cabo el alistamiento general, que comprendió la preparación y traslado de los materiales tradicionales necesarios para la construcción.
Entre ellos se incluyeron 50 cargas de palmas, 20 arcones, 50 varetas, cañas latas, ollas comunitarias y maguey, este último utilizado para el amarre de la paja y la elaboración del enjaule.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

La recolección y transporte de los materiales se realizaron siguiendo las fases lunares, conforme a los saberes ancestrales del pueblo Arhuaco, que indican los momentos propicios para obtener materiales de mejor calidad y durabilidad.

Asimismo, se coordinó el arreo de las palmas fue en mulos, , debido a que el lugar de recolección se encontraba a una distancia considerable del sitio de construcción.
Este proceso, que se extendió aproximadamente entre 15 días, se desarrolló de manera colectiva, con la participación activa de jóvenes, niños, niñas y mayores de la comunidad.

El trabajo conjunto permitió dejar listo el espacio donde se llevará a cabo la construcción, reflejando el compromiso, la unión y la disposición de la comunidad de seynikumake en este proceso de fortalecimiento cultural y espiritual.

El alistamiento general permitió dejar listos los materiales y el espacio destinado para la construcción del sitio tradicional de Seynikumake. Este proceso técnico y comunitario reafirma el fortalecimiento cultural y espiritual del pueblo Arhuaco.

Fase 4. Trabajo comunitario

Con la base lista, se dio inicio al levantamiento de los pilares y postes verticales, generalmente cuatro o más, según el tamaño de la vivienda. Estos postes, elaborados con maderas resistentes, fueron previamente preparados mediante secado al sol y ahumado, técnicas tradicionales que protegen la madera de la humedad y las termitas. Cada poste fue colocado cuidadosamente bajo la orientación del maestro constructor tradicional, quien aseguró su correcta alineación y firmeza.

Posteriormente, se instalaron las vigas horizontales que unen los postes, conformando el esqueleto de la casa. Estas vigas se amarraron con sogas de maguey o mediante ensambles tradicionales sin clavos, práctica que otorga flexibilidad y durabilidad a la construcción.
Sobre ellas se dispuso el entramado de caña y madera liviana que serviría como soporte para la futura cubierta de paja.

El piso se niveló cuidadosamente con tierra apisonada, siguiendo las costumbres del mayor, garantizando un espacio firme, limpio y en armonía con el entorno natural.

El techo de palma, elemento representativo de la arquitectura arhuaca, fue elaborado con gran dedicación. La palma, previamente curada espiritualmente, se colocó en capas desde el alero hasta la cumbrera, asegurándose con sogas de maguey y rejillas de caña. La inclinación fue diseñada para permitir el escurrimiento del agua y asegurar la durabilidad de la vivienda.
Cada amarre, trenzado y nudo se realizó con precisión, siguiendo las enseñanzas transmitidas de generación en generación.

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Las paredes, según la técnica de la comunidad de seynikumake, se construyeron con entramados de caña entretejida recubiertos con barro —una mezcla natural de tierra, arena y fibra vegetal aplicada por capas hasta lograr el grosor adecuado. Se dejaron aberturas para puertas y pequeñas ventanas que permitieran la entrada de luz natural y ventilación.

Durante todo el proceso, la comunidad participó activamente: los jóvenes aprendieron de los mayores y sabedores cada etapa de la construcción, mientras las mujeres desempeñaron un papel fundamental en las ollas comunitarias, brindando la alimentación a quienes trabajaban.
El proceso se desarrolló en un ambiente de cooperación, aprendizaje y respeto, culminando en aproximadamente quince días de trabajo comunitario, donde cada acción estuvo guiada por el equilibrio con la Madre Tierra y la preservación de los saberes ancestrales.

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	**Levantamiento del acta, toma de evidencias como listados de asistencia y formatos de caracterización para soportar las actividades desarrolladas**	**Equipo técnico pueblo arhuaco**	**Hasta el 31 de octubre del 2025**
2	**Saneamientos de espacio**	**Comunidad de seynikumake**	**Hasta del 30 de agosto del 2025**
3	**alistamiento de los materiales**	**Comunidad de seynikumake**	**hasta el 10 de septiembre 2025**
4	**trabajo comunitarios**	**Comunidad de seynikumake**	**hasta el 20 de octubre del 2025**
5	**bautizo**	**comunidad de seynikumake**	**hasta el 31 de octubre del 2025**

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Etapa # 1 fase 4 Comunidad de Sayinkumake - Pueblo Arhuaco

Responsable: | **Dependencia:** | **Lugar y Fecha:**

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Bernandino Crespo Villafaña	Mamo	CIT	—	—	
2	Guntuarinyumu Izquierdo	Gobernador	CIT	—	—	Guntuarinyumu I.
3	Seykarin Torres Torres	Comisario	CIT	—	—	Seykarin Torres
4	Juan Antonio Torres	Representante	CIT	—	—	Juan Antonio T.
5	Reinel Torres Villafaña	Fiscal	CIT	—	—	Reinel Torres
6	Nunkutu Torres Torres	Delegado Político	CIT	—	—	
7	Delio Villafaña	Guname	CIT	—	—	Delio Villafaña
8	Juan Carlos Perez	Guname	CIT	—	—	
9	Fabio Modesto NIDO	Guname	CIT	—	—	Fabio M
10	Gunyan Tuyunyuku Zalabata	Delegado Tecnico	CIT	3135549879	—	Gunyan
11	Eugenio Zalabata	Guname	CIT	—	—	Eugenio Zalabata
12	Edel Alonso Garavito	Guname	CIT	—	—	Edel Garavito
13	Jose Manuel Villafaña	Guname	CIT	—	—	Jose Villafaña
14	Wilfrido Zalabata	Guname	CIT	—	—	Wilfrido Villafaña
15	Otoniel monevar Crespo	Guname	CIT	—	—	Otoniel
16	Juankarin Izquierdo	Guname	CIT	—	—	Juankarin Iz
17	Eliecer Antonio Villafaña	Guname	CIT	—	—	
18	Zankunguma Ramos R	Guname	CIT	—	—	Zankunguma R
19	Davy Awiku NIDO	Guname	CIT	—	—	Davy Awiku NIDO
20	Roberto Carlos Alvares	Guname	CIT	—	—	Roberto Alvares

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner

Culturas

ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Objetivo: Etapa #1 Fase 4 Comunidad de Seynikumake – Pueblo Arhuaco

Responsable: | **Dependencia:** | **Lugar y Fecha:**

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Arely Izquierdo	Gunamu	CIT	—	—	Arely Izquierdo
2	Angel Alvarez	Gunamu	CIT	—	—	Angel Alvarez
3	Juan Mario Torres	Gunamu	CIT	—	—	Juan Mario Torres
4	Omer Alvarez	Gunamu	Cit	—	—	Omer A
5	Juan Mario Izquierdo	Gunamu	Cit	—	—	Juan Izquierdo
6	Zaray Mahu Izquierdo 2	Gunamu	Cit	—	—	Zaray Izquierdo
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Powered by CamScanner